

EDUCATION SESSIONS HC CASCAIS

STEVE SCOTT

- *The old and the new Dogmas about the singing Voice.*
- *Increasing Vocal Efficiency: 3 Ready-to-use Techniques.*

THE HANFRIS QUARTET

- *Do you want to start a quartet?
(Our story, struggles and overcomes)*
- *How to rehearse? The different roles*

KARA MARTIN

- *Chorus Leadership and Organization.*
- *History of Barbershop Music: from America to the World.*

SARA SANTOS

- *I left the same choir 3xs. and I came back 3xs. Why?*

MYGUEL SANTOS E CASTRO

- *Health, the thing we take for granted. “For Things to Change, you have to change” Jim Rohm*
- *Why is Barbershop such a secret? Get out the caves and Be Together. What´s your Village? Chapters and geographical borders? The world is changing. Are you?*

MYGUEL FERNANDES

- *Text, meaning and movement. Reflections on text interpretation and choreomovements in Barbershop music.*

SESIONES EDUCATIVAS HC CASCAIS

STEVE SCOTT

- *Los viejos y los nuevos Dogmas sobre la Voz cantada.*
- *Aumento de la eficiencia vocal: 3 técnicas listas para usar.*

EL CUARTETO HANFRIS

- *¿Quieres formar un cuarteto? (Nuestra historia, luchas y superaciones)*
- *¿Cómo ensayar? Los diferentes roles.*

KARA MARTÍN

- *Dirección y Organización del Coro.*
- *Historia de la Música de Barbería: de América al Mundo.*

SARA SANTOS

- *Me fui de mi coro 3 veces y volví 3 veces. ¿Por qué?*

MYGUEL SANTOS Y CASTRO

- *Salud, lo que damos por sentado. “Para que las cosas cambien, tienes que cambiar” Jim Rohm*
- *¿Por qué Barbershop es un secreto? Salgamos de las cuevas y estemos juntos. ¿Cuál es tu pueblo? ¿Regiones y fronteras geográficas? El mundo esta cambiando. ¿Tú?*

MIGUEL FERNANDES

- *Texto, sentido y movimientos. Reflexiones sobre la interpretación de textos y movimientos coreográficos en la música Barbershop.*